

**PATCH**

VOIE	INSTRUMENT	MICRO	PIED	INSERT
1	GROSSE CAISSE	B 52/RE 20	petit pied	Gate/comp
2	CAISSE CLAIRE dessus	SM 57/beta57/604	petit pied	compresseur
3	CAISSE CLAIRE dessous	SM57	petit pied	
4	CHARLEY	SM81/C535	Gd pied perche	
5	TOM 1	604		Gate/comp
6	TOM 2	604		Gate/comp
7	TOM BASSE	421/604	(Petit pied)	Gate/comp
8	OH L	KM 184	Gd pied perche	
9	OH R	KM 184	Gd pied perche	
10	BASSE	DI (BSS)		compresseur
11	GUITARE ELEC SOLO	509*		compresseur
12	GUITARE ELEC RYTH.	SM 57	petit pied	compresseur
13	SAX ALTO	HF SM98*		
14	SAX TENOR/SOPRANO	HF SM98*		
15	SAX TENOR	HF SM98*		
16	TROMPETTE	HF SM98*		compresseur
17	SAX BARYTON	HF SM98*		compresseur
18	CHŒUR basse	SM 58	Gd pied perche	
19	CHŒUR alto	SM 58	"	
20	CHŒUR ténor	SM 58	"	
21	LEAD 2	SM 58	"	compresseur
22	LEAD	HF beta/SM 58	"	compresseur
23	SPARE	SM58		
24				
<i>Le reste</i>				

*micros pouvant être fournis (nous contacter SVP)

DIFFUSION: Une diffusion avec amplification adaptée au lieu avec sub-basses, filtrée, égalisée, avec retards delayés si besoin est demandée : L-Acoustics, MEYER, DnB...

REGIE FAÇADE :

- Une console 32 in minimum, 8 aux (si retours du FOH), 8 groupes minimum (Midas, Yamaha, Soundcraft ...)
- 2 reverb (LEXICON, SPX)
- 8 canaux de compression insérés en entrées selon patch (BSS, DBX,...)
- 1 compresseur stéréo inséré sur les groupes des cuivres.
- 3 canaux de gate-compresseur insérés en entrées selon patch.

RETOURS : Les retours peuvent être gérés de la console de face, prévoir en conséquence.

- 6 enceintes de retours (400 W mini), égalisées, avec amplification sur 5 circuits : L-Acoustics, Martin ...
Le retour du chanteur doublé dans la mesure du possible.

SCENE : (voir plan pour disposition et dimensions)

- Alimentations électrique avec multiprises selon plan de scène.
- Câblage micro, HP, et régie en conséquence, un multi scène-régie, pieds de micros selon patch.
- Dans la mesure du possible, un praticable batterie 2x2m hauteur 40 cm, et un praticable pour les cuivres 1x4m hauteur 20cm.
- Concernant les lumières, une ou plusieurs ambiances colorées agrémentées seraient souhaitables (couleurs seventies), et un contre, par musicien ou groupe de musiciens.

Les balances débiteront 3 heures environ avant le début du concert (à préciser)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, et nous vous prions de la respecter. Il est bien entendu que des arrangements et compromis peuvent être trouvés. Donc pour tout renseignements, n'hésitez pas à me contacter, merci.

Laurent JAMES : 06.62.16.06.12
e-mail : jamesaxo@free.fr